

Wahrzeichen Chicago

DIE STADT DER MODERNEN ARCHITEKTUR

Seit über 100 Jahren wird die Stadt Chicago zweifelsohne als die Welthauptstadt der historischen und zeitgenössischen Sehenswürdigkeiten der modernen Architektur anerkannt. Die Stadt ist ein offenes Buch über die Geschichte des 20. Jahrhunderts. Keine andere Stadt der Welt hat so eine vitale und ästhetische Qualität von Gebäuden aus diesem Jahrhundert, von den vielen Hochhäusern, bis zu den kleineren Bungalows, die viele der Stadtviertel prägten. Chicago bleibt der Geburtsort der modernen Architektur und des modernen Hochhauses, sie hat jede moderne Stadt in der ganzen Welt beeinflusst - von Hongkong nach Paris.

Der internationale Ruf, den Chicago für seine Leistungen in der Baukunst genießt ist vor allem auf Talenten der Stadt, wichtige frühe Architekten: Louis H. Sullivan, Daniel H. Burnham, John Wellborn Root, Holabird und Roche und William LeBaron Jenney zu verdanken. Ihre pragmatische Herangehensweise an die frühesten Formen der kommerziellen und industriellen Architektur, hat nicht nur zur Erfindung und Perfektion der ersten Wolkenkratzer geführt, sondern auch zu einer herausragenden Sammlung von Gebäuden, die im Rückblick, der Welt etwas wirklich Unverwechselbares im Sinne von Design und Stil der Architektur bietet, die wirklich Amerikanisch ist. Das erste kommerzielle Design wird durch die poetischen Formen und Oberflächen, die von der Natur und von der Schönheit von Amerikas mittlerem Westen inspiriert wurde verbessert. Frank Lloyd Wright, hielt das Beste, vor allem in seiner Prairie Schule, fest.



GOVERNOR JAMES R. THOMPSON CENTER, 1980

Die meisten der weltweit bekannten prominenten Kritiker und Historiker haben der Stadt verdienstvolle Lorbeeren verliehen: "Athen of the Prairie", "Rival of Baroque Rome" und "Paris of the Midwest". All diese poetischen Referenzen vermuten, dass die Stadt Chicago, insbesondere um den Jahrhundertwechsel, ein einzigartiges internationales Image und Anerkennung für bürgerschaftliche Architektur und für die Qualität der städtischen Umwelt erreicht. Das Bild von Daniel H. Burnham und der Nachfolger Firma Graham, Anderson, Probst and White, die viele von Chicagos prominenten kulturellen Einrichtungen und öffentlichen Strukturen entwickelt haben. Die Vision von Burnham, vor allem sein 1909-Plan für Chicago und die daraus resultierenden Parks und Brücken, einen Meilenstein und einen Standard für zukünftiges bürgerliches Design und öffentliche Architektur des 21. Jahrhundert zu erreichen.

Moderne und die Innovation von Chicagos industriellen und gewerblichen Architektur setzt sich von 1920, bis ins aktuelle Jahrzehnt durch die wichtigsten Werke der beiden nachfolgenden Generationen von Chicago Architekten: Holabird und Root, Mies van der Rohe, Bertrand Goldberg, Skidmore, Owings & Merrill und Murphy / John, sowie eine Vielzahl von anderen Architekten aus New York und aus Europa. Viele dieser Architekten kamen vom Ausland nach Chicago, und blieben dort wegen der Architektonischen Bekanntheit der Stadt. Die Auswirkungen ihrer Präsenz basiert auf der modernen Skyline von Chicago, die heute mit enormer Vertikalität steigt und ein Gefühl der überwältigenden Veränderungen, von den frühesten International Style Bauten von Mies van der Rohe und den 1960er technischen Errungenschaften der Sears Tower entworfen, die John gemessen Hancock Center und Marina City auf die aktuellsten Himmel Türme für AT & T, NBC, 333 West Wacker Drive und die Chicago Title and Trust Center. Diese Gebäude hatte eine Debatte und Kontroverse angeheizt wie kein anderes Bauwerk dieser Zeit.



THE CHICAGO CULTURAL CENTER, 1897

Die Website vom Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design ist Teil Beweis für das reiche kulturelle Erbe von Chicago und ein Teil der Freiheit der Stadt.

<http://www.chi-athenaeum.org/>